



القاعدة

النورانية

الفتحية المطورة

كتاب الطالب

(تعليم القراءة)

تحقيق

أسامة فاري محمد زيني

دار نشر المستقبل

للطباعة والنشر والتوزيع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جميع الحقوق محفوظة للمحقق
الطبعة الثانية في سوريا
يأذن خاص من المحقق
لعام ١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م

اسم الطالب / الطالبة

اسم المدرسة / المسجد

السنة الدراسية

الفصل / الحلقة

الهاتف

الجوال

قامت بطبعته دار نهضة المستقبل للطباعة والنشر والتوزيع
الجمهورية العربية السورية . محافظة حلب . شارع أقيول
هاتف : ٢٢٥٥٨٥٠ - ٣٢٣٠٠٠٨ - ٢٥٢٠٩٧ - ٠٩٤٤



القاعدة

النورانية

الفتحية المطورة

كتاب الطالب

(تعليم القراءة)

لمؤلفها

١- فضيلة الشيخ نور محمد اللدهيانوي رحمه الله

٢- سماحة الشيخ فتح محمد المدني رحمه الله
(شيخ عموم مقارئ القارة الهندية)

تحقيق

رأسمة فاري محمد زيني

دار خيرة مستقبل

للطباعة والنشر والتوزيع

جدول متابعة الطالب

م	الدروس	تاريخ بداية الدرس	تاريخ نهاية الدرس	ملاحظات
١	الحروف الهجائية المفردة			
٢	الحروف المركبة			
٣	الحروف المقطعة			
٤	الحروف المتحركة			
٥	تدريبات على الحركات			
٦	الحروف المنونة			
٧	تدريبات على التنوين			
٨	الحروف الصغيرة			
٩	تدريبات على الحروف الصغيرة			
١٠	حروف المد			
١١	تدريبات على حروف المد			
١٢	حرف اللين			
١٣	تدريبات على حرف اللين			
١٤	السكون			
١٥	تدريبات على السكون			
١٦	الشدّة			
١٧	تدريبات على الشدّة			
١٨	المدود			
١٩	الحالات الخاصة			
٢٠	تطبيقات (قصار السور)			

تقديم

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على النبي المصطفى وعلى آله وأصحابه وأتباعه ما لمع نورٌ واختفى أما بعد : فإن القاعدة النورانية الفتحية انتشرت في بلاد العالم الإسلامي وهي من أفضل وأنسب الوسائل لتعليم الناشئة القراءة بالتهجي ومن ثم قراءة وحفظ كتاب الله عز وجل وقد وفقني الله بتدريس ونشر هذه القاعدة منذ فترة طويلة - في بلدان العالم الإسلامي واستفادت مجموعات كثيرة من الطلبة والطالبات والله الحمد - ولقد انتشرت هذه القاعدة المباركة انتشاراً عظيماً بين أبنائنا الطلاب حتى أصبحت صيحة الوقت وشعار المدارس فلا أظن أن هناك مدرسة من مدارس الروضة والتمهيدي إلا وطبقت فيها هذه القاعدة كمنهج ، ناهيك عن جماعات التحفيظ والحلقات والمعاهد القرآنية وها هي يوماً فيوماً في انتشار أكثر وأكثر وهذا من فضل الله أولاً ثم بركة إخلاص مؤلفيها ثم جهد القائمين عليها (وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء) .

ولكن صادفتي أثناء التدريس والتطبيق العملي مع الطلاب بعض المشاكل والصعوبات التي قد تواجههم في أثناء عملية التعلم ، إضافة إلى أن هذه القاعدة قد وضعت في ظروف واحتياجات معينة ونظراً لتعميم المنهج على العالم الإسلامي من خلال الدورات واللقاءات والأمسيات .

وتسهيلاً على الطلاب والطالبات وخصوصاً ونحن في العصر الحاضر عصر الجداول والإحصاءات وعصر تقريب المعلومة لأذهان الدارسين قمت ببعض الإضافات والتعديلات على ضوء الكفاءة العلمية والتجربة العملية الواقعية التي لم تؤثر على أصول وصب المنهج بل تزيد وضوحاً وترتيباً منطقياً في أذهان الطلاب وأما التعديلات التي قمت بها فهي كالآتي :

١) موافقة رسم القاعدة رسم (مجمع الملك فهد) رحمه الله من بين الطباعات المختلفة الكثيرة : لا شك أن من أفضل المصاحف السائرة في البلدان العربية رسماً وكتابة وطباعة مصحف المجمع وإننا حاولنا أن يكون رسم القاعدة موافقة لرسم المجمع إلا إذا كان هناك تعارض في بعض جزئيات التشكيل مع الضبط فقدمنا أصول وضوابط القاعدة لكي لا يختلط الأمر على المتبدئ فالمثال على الموافقة (درس الحركات الطويلة) فهذا الاصطلاح والرسم غالباً ما يكون في المصاحف السائرة في البلدان الغير العربية فغيرنا اسم الدرس إلى (الحروف الصغيرة) وطبقناه اصطلاحاً ورسماً وتهجياً مثل مصحف المجمع ، وأما المثال على التعارض فمثلاً كلمة (اهد) لورأينا في مصحف المجمع لوجدنا أن الهمزة عليها علامة (~) وهذه العلامة تكون فقط فوق همزة الوصل لكن في القاعدة أثبتناها بالكسرة وذلك لأن الطالب أثناء تعلمه القاعدة يكون مبتدئاً ، ولا يعرف القراءة والمقصود التهجي أولاً ثم الرسم فلذلك أثبتنا الكسرة على الهمزة أيضاً للتهجي وتسهيلاً على المتبدئ .

٢) مطابقة كلمات القاعدة لكلمات القرآن الكريم :

مطابقنا كلمات القاعدة في الأمثلة مطابقة تامة على ما يوافقها من القرآن الكريم ، بحيث لا تكتب كلمات القرآن ناقصة ، وحتى لا تمر على الطالب أثناء التهجي كلمات متضمنة دروساً لم يأخذها الطالب بعد ، ومثال ذلك : (إيلاف) فهي في القرآن الكريم (لإيلاف - أو - إيلافهم) فأثبتنا إيلاف بزيادة اللام في البداية حتى تكون موافقة للقرآن الكريم ولم نثبت إيلافهم بزيادة الهاء المكسورة والميم الساكنة ؛ لأن الطالب لم يصل إلى درس السكون بعد وهكذا جرى عملنا في جميع الدروس فأكملنا الكلمات من القاعدة إذا كانت موافقة للقرآن الكريم وإذا كانت معارضة حذفناها وأضفنا كلمات أخرى .

٣) إعادة ترتيب حروف الدروس :

من الملاحظ على جميع حروف دروس القاعدة أنها لم تأت على ترتيب واحد بل في كل درس تقديم وتأخير للحروف خلاف الدرس الذي قبله وبعده ، وقد يكون ذلك لهدف معين من قبل المؤلف رحمه الله ولكننا قمنا بترتيب هذه الحروف على ترتيب الحروف الهجائية وذلك لأمرين :

أ- أن الطالب عندما بدأ في الدرس الأول كان قد تمرّن وأتقن الترتيب الهجائي في جميع مراحلها وتعود على ذلك .
ب- إن من السهل على الطالب أن يراجع دروس التهجي على الترتيب الهجائي غيباً في كل وقت وفي كل حال فلا يحتاج إلى جلسة مستقلة وإلى كتاب أثناء المراجعة .

٤) إضافة بعض الحروف في درس الشدة :

لقد وجدنا أن درس الشدة كان ناقصاً نقصاً مخلاً بالمطلوب ، فمن العجيب أن يكمل المؤلف درس السكون لكل حروف الهجاء تمثيلاً ولكنه في درس الشدة يذكر حروفاً ويترك أخرى والأولى والأجدر بالإكمال هو درس الشدة لأن تهجي السكون مثل تهجي الشدة في المرة الأولى ولكن يختلف عنها تماماً في النطق فكان لابد من إكمال جميع حروف درس الشدة لكي ننفي اللبس بين التهجي والنطق .

٥) حذف بعض الحروف :

وكان ذلك أثناء إعادة ترتيب الحروف فوجدنا إن بعض الدروس تكرر فيها بعض الحروف فحذفنا الزائد .

٦) الموازنة في تمارين الدروس :

من الملاحظ أن دروس التمارين في القاعدة غير متوازنة وغير مرتبة فمثلاً أتى المؤلف رحمه الله بالتمرين الأول بعد درسين بمقدار صفحة ثم أتى بالتمرين الثاني بعد ثلاثة دروس بمقدار صفحتين ثم أتى بالتمرين الثالث بمقدار أربع صفحات بعد درس واحد ثم أتى بمجموعة دروس التمارين بعد درس واحد وهو الشدة فرأينا أن من الأنفع والأصلح أن يكون هناك توازن بين دروس التمارين وحتى يكون الطالب متقناً في كل الدروس على السواء لا أن يكون متقناً في البعض ضعيفاً في البعض الآخر ، فجعلنا بعد كل درس من تهجي الحروف تمارينه الخاصة به بمعدل (٣٠) كلمة إلا الدروس الثلاثة الأخيرة ومن أجل ذلك قمنا بثلاثة أعمال :

أولاً : الحذف والإضافة في الكلمات :

أ. قمنا بحذف بعض الكلمات للموازنة كما ذكرناه سابقاً .

ب. قمنا بحذف بعض الكلمات للتكرار سواء كان التكرار في درس واحد مثل كلمة (لا) تكررت عدة مرات في الدرس الثاني أو في عدة دروس مثل كلمة (طوى) تكررت مرتين في تمارين التنوين وفي تمارين السكون .

ج. أضفنا بعض الكلمات في التمارين لكي نكمل العدد المطلوب (٣٠ كلمة) وحاولنا أن نضيف الكلمات من الأجزاء الأخيرة تناسباً وتسهيلاً للمبتدئ .

ثانياً : حذف الجمل وإضافة السور :

كما نعلم أن المقصود الأساسي من تعليم القاعدة تسهيل قراءة القرآن الكريم وهذا يحتاج إلى الضبط والطلاقة في التهجي ولا يكون ذلك إلا إذا تعود الطالب على تهجي بعض السور من القرآن بعد انتهائه من القاعدة فحذفنا الآيات من المتن لكي يتقن الطالب كل درس على حده .

وقمنا بحذف الآيات حتى يجعل الطالب كل جهده وتركيزه في اتقان الكلمات الخاصة بكل درس ، ثم في نهاية القاعدة أضفنا بعض السور حتى يتقن الطالب تهجيتها كاملة وذلك بعد تمكنه من تهجي الكلمات ، وهذا من باب التدرج والمرحلية إذ أنني لاحظت أن كثيراً من الطلاب يتقنون تهجي الكلمات أما عند مطالبتهم بهم بتهجي السور فإنهم كثيراً ما ينقصهم السرعة والطلاقة .

ثالثاً : النقل :

نقلنا بعض الكلمات والجمل حسب الدروس المناسبة لها .

وبذلك - بفضل الله وحمده - يصبح منهج القاعدة النورانية الفتحية المطورة في (٢٠) درساً فما هي دونك منسقة ومرتبطة ترتيبياً منطقياً مناسباً ، أسأل الله أن ينفعني وإياك بها ، وقد ذكرنا كل هذه التعديلات على سبيل الإجمال وسنذكرها بالتفصيل إن شاء الله في شرح كل درس على حده في كتاب المعلم وقد عرضت كل ما ذكرته تفصيلاً على شيخنا سماحة الشيخ سيف الدين محمد الدين (شيخ قراء باكستان) فاستحسنه وكتب على ذلك تقديماً مفصلاً أضيفه في كتاب المعلم إن شاء الله وأسأل الله جل في علاه أن يجعل هذه الطبعة من القاعدة النورانية الفتحية المطورة نبراساً للمعلمين والمعلمات في تعليم أبنائنا التهجي الصحيح والقراءة المتقنة ، وأن يجعله ذخراً لي وعلماً ينتفع به بعد مماتي والله أعلم

وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين

خادم القرآن الكريم

أسامة طارق ممد رقيق

غفر الله له ١٤٢٧/٢/١هـ

(إهداء)

فيبقى الفضل قائماً دائماً للسلف الماضيين
وكل ما يقوم به الخلف من الجهود تبقى مرهونة لجهود السلف
الذين بدؤوا هذه الرحلة الطويلة إلى الله وإيقاناً بذلك
فإني أقرّ بالفضل لشيخوخي وإليهم أهدي هذا العمل المتواضع
المفتقر إلى رؤيتهم العلمية البصيرة وهم :

فضيلة الشيخ / قاري محمد رفيق حفظه الله

(أبي ومعلمي الأول)

سماحة الشيخ / سيف الدين محمد الدين حفظه الله

(شيخ قراء باكستان)

سماحة الشيخ / محمد طاهر الرحيمي حفظه الله

(شيخ مقاريء القارة الهندية)

فضيلة الشيخ / محمد عبدالله الشريفي حفظه الله

(شيخ القراء بالحرم النبوي سابقاً)

فضيلة الشيخ / أحمد الله نور محمد حفظه الله

فكلهم لي كعيناى التي أبصر بهما وأستتير
فجزاهم الله عنا خير الجزاء وعسى أن يقبلوا مني هديتي
ولهم في ذلك الأجر ولي الفخر
والحمد لله رب العالمين .

١٤٢٧/٢/١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الدرس الأول
الحروف الهجائية المفردة

ألف	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن
و	ه	هَمْزَة	ي	يا

الدرس الثاني
الحروف الهجائية المركبة

لا	با	لا	لا	ا
ك	بب	لج	ح	ل
كل	كا	كت	كب	ك
ثا	ت	ب	تكث	بكت
نا	نا	با	بي	ن
نص	يس	بس	شا	يا
نخ	تح	ثح	ثط	نض

م	م	م	م	م
م	م	م	م	م
م	م	م	م	م
م	م	م	م	م
م	م	م	م	م
م	م	م	م	م
م	م	م	م	م
م	م	م	م	م

د	ذ	جد	خذ	ر
ز	ر	جر	زخ	ير
ت	س	ش	شل	سل
ص	ض	ط	ظ	ص
ط	ظا	ظا	ع	غ
ع	ع	بع	بع	بع
ت	ف	ق	و	ق
ف	قو	نق	يف	يف
ف	منه	تمت	ع	أ

وئ سلمنا

الدرس الثالث
الحروف المقطعة

الم المص الر المر

كهيغص طه طسم

طس يس ص حم

حم عسق ق ن

الم الله

الدرس الرابع
الحروف المتحركة

ب	بِ	بُ	بَ	بِ
ت	تِ	تُ	تَ	تِ
ج	جِ	جُ	جَ	جِ
د	دِ	دُ	دَ	دِ
ر	رِ	رُ	رَ	رِ
س	سِ	سُ	سَ	سِ
ش	شِ	شُ	شَ	شِ
ض	ضِ	ضُ	ضَ	ضِ

ط	ط	ط	ض	ض
ع	ع	ظ	ظ	ظ
ف	غ	غ	غ	ع
ق	ق	ق	ف	ف
ل	ل	ك	ك	ك
ن	م	م	م	ل
و	و	و	ن	ن
ا	ا	ه	ه	ه
ي	ي	ي	ا	

الدرس الخامس
تدريبات على الحركات

أَخَذَ أَمَرَ ذَكَرَ عَبَسَ فَعَلَ

كَسَبَ وَسَقَى وَقَبَّ وَهَبَ رَسَلُ

أَذِنَ بَخَلَ خَشِيَ عَقَدَ خُلِقَ

قَتَلَ قَرَأَ حَطَبَ مَلَكَ فَلَاقَ

قَبَلَ ثَلَاثِي لَنْبَدَ حَطَطَةَ عَقَبَةَ

فَجَرَةً فَحَشَرَ وَفَتَحْتَ وَوَجَدَكَ أَنَا

الدرس السادس
الحروف المنونة

ب	بِ	بٍ	بًا	بَاتِ
ت	تِ	تٍ	تًا	تَاتِ
ج	جِ	جٍ	جًا	جَاتِ
د	دِ	دٍ	دًا	دَاتِ
ر	رِ	رٍ	رًا	رَاتِ
س	سِ	سٍ	سًا	سَاتِ
ش	شِ	شٍ	شًا	شَاتِ

ض	ض	ض	ض	ط
ظ	ظ	ظ	ظ	ع
ع	غ	غ	غ	فا
ف	ف	ف	ف	ق
ك	ك	ك	ك	ل
ل	ما	م	م	نا
ن	ن	وا	و	و
ه	ه	ه	ه	ه
ء	يا	ي	ي	ي

الدرس السابع
تدريبات على التنوين

أَبَدًا	طَبَقًا	وَسَطًا	كَتَبَ	سُرَّرَ
طَبِقَ	عَلِقَ	عَمِدَ	كَبِدَ	لَهَبَ
مَسَدَ	قَدَرَ	أَحَدَ	قَسَمَ	صَحَّفَا
كَذَبَا	كَفُّوْا	عِنَابًا	لُبَدًا	شُعَبَ
بِرَّةَ	رَقَبَةَ	سَفْرَةَ	غَبْرَةَ	قَتْرَةَ
لَمَزَةَ	هَمَزَةَ	نَحْرَةَ	بَشْرًا	لَأَحَدَ

الدرس الثامن
الحروف الصغيرة

بَ	بِ	بُ	تَ	تِ
ثَ	ثِ	ثُ	جَ	جِ
حَ	حِ	حُ	دَ	دِ
ذَ	ذِ	ذُ	رَ	رِ
زَ	زِ	زُ	سَ	سِ
شَ	شِ	شُ	صَ	صِ
ضَ	ضِ	ضُ		

ضِ	ضُ	ضٍ	ضٍ	ضٍ
ظِ	ظُ	ظٍ	ظٍ	ظٍ
عِ	عُ	عٍ	عٍ	عٍ
فِ	فُ	فٍ	فٍ	فٍ
كِ	كُ	كٍ	كٍ	كٍ
لِ	لُ	لٍ	لٍ	لٍ
مِ	مُ	مٍ	مٍ	مٍ
نِ	نُ	نٍ	نٍ	نٍ
هِ	هُ	هٍ	هٍ	هٍ
يِ	يُ	يٍ	يٍ	يٍ

الدرس التاسع
تدريبات على الحروف الصغيرة

أَمِنْ فَأَوْىِ لِإِلْفِ مَلِكِ

يَرُهُ مَهْدًا أَتَكَ فَهَدَى

عَظْمًا ثَلَّثَ بِأَنْيَةٍ كَذَبَةٍ

لُغِيَّةً خَشَعَةً وَحِدَةً أَخْرَةً

مَقَعَدَ تَقَوَّتْ صَرَطِ نَزَعَتْ

خَتَمَهُ أَهْنِ خَلَقَهُ سَلَمَ

شَمِخَتْ صَحَبْتَهُ تَدْرَكَهُ

فَجَعَلَهُ رَسَلْتَهُ سَنَسَمَهُ

الدرس العاشر
حروف المد

بَا	بُوَا	بِيِي	تَا	تُوَا
تِيِي	شَا	ثُوَا	ثِيِي	جَا
جُوَا	جِيِي	حَا	حُوَا	حِيِي
خَا	خُوَا	خِيِي	دَا	دُوَا
دِيِي	ذَا	ذُوَا	ذِيِي	رَا
رُوَا	رِيِي	زَا	زُوَا	زِيِي
سَا	سُوَا	سِيِي	شَا	شُوَا
شِيِي	صَا	صُوَا	صِيِي	ضَا

ضَوْأٌ ضِيٌّ طَا طَوَّأٌ طِيٌّ

ظَا ظَوَّأٌ ظِيٌّ عَا عَوَّأٌ

عِي عَا عَوَّأٌ غَا غَوَّأٌ غِيٌّ فَا

فَوَّأٌ فِيٌّ قَا قَوَّأٌ قِيٌّ

كَا كَوَّأٌ كِيٌّ لَا لَوَّأٌ

لِيٌّ مَا مَوَّأٌ مِيٌّ نَا

نَوَّأٌ نِيٌّ وَا وَوَّأٌ وِيٌّ

هَا هَوَّأٌ هِيٌّ عَا عَوَّأٌ

ءِيٌّ يَا يَوَّأٌ يِيٌّ

الدرس الحادي عشر
تدريبات على حروف المد

حَافِظٌ غَاسِقٌ سُبَاتًا يَخَافُ

شَانِئَكَ قَارِعَةً هَاوِيَةً رَاضِيَةً

جُوعٌ رِضْوَانٌ أَعْوَدٌ ثُبُورًا

رَسُولٌ وَجْوهٌ أَوْتُوا لَكِنُودٌ

مُورِيَتٍ أَكِيدُ أَثِمُّ بَصِيرًا

شَهِيدٌ فِيهِ مِيقَاتًا أُسْطِيرُ

سَاهُونَ خَلْدَيْنِ عَبْدُونَ

مُوَازِينُهُ فَمَلَقِيهِ بِيَمِينِهِ

الدرس الثاني عشر
حرف اللين

بَوَّ	بَنَى	تَوَّ	تَنَى	ثَوَّ	ثَنَى	جَوَّ
جَيَّ	حَوَّ	حَيَّ	خَوَّ	خَيَّ	دَوَّ	دَيَّ
ذَوَّ	ذَيَّ	رَوَّ	رَيَّ	زَوَّ	زَيَّ	سَوَّ
سَيَّ	شَوَّ	شَيَّ	صَوَّ	صَيَّ	ضَوَّ	ضَيَّ
طَوَّ	طَيَّ	ظَوَّ	ظَيَّ	عَوَّ	عَيَّ	غَوَّ
غَيَّ	فَوَّ	فَيَّ	قَوَّ	قَيَّ	كَوَّ	كَيَّ
لَوَّ	لَيَّ	مَوَّ	مَيَّ	نَوَّ	نَيَّ	وَوَّ
وَيَّ	هَوَّ	هَيَّ	ءَوَّ	ءَيَّ	يَوَّ	يَيَّ

الدرس الثالث عشر
تدريبات على حروف اللين

طغوا قول لوح خوف

يوم سوف سوط فأولى

أوتادا يرون خير موءدة

يومئذ شئ طيرا عين

كيدا ويل كيف ليس

ليلة رويدا قریش ليروا

معوود ميمنة موضوعة

عينين وهدينه شفتين

الدرس الرابع عشر
السكون

أَبُّ	إِبُّ	أَبُّ	أَبُّ	أَبُّ
أَتُّ	أَتُّ	أَتُّ	أَتُّ	أَتُّ
أَجُّ	أَجُّ	أَجُّ	أَجُّ	أَجُّ
أَخُّ	أَخُّ	أَخُّ	أَخُّ	أَخُّ
أَذُّ	أَذُّ	أَذُّ	أَذُّ	أَذُّ
أَزُّ	أَزُّ	أَزُّ	أَزُّ	أَزُّ
أَسُّ	أَسُّ	أَسُّ	أَسُّ	أَسُّ
أَصُّ	أَصُّ	أَصُّ	أَصُّ	أَصُّ

إِضْ	أُضْ	أُضْ	إِطْ	أُطْ
أُظْ	إِظْ	أُظْ	أُعْ	إِعْ
أُعْ	أُعْ	إِعْ	أُعْ	أَفْ
إِفْ	أَفْ	أَقْ	إِقْ	أَقْ
أَكْ	إِكْ	أَكْ	أَلْ	إِلْ
أَلْ	أَمْ	إِمْ	أَمْ	أَنْ
إِنْ	أَنْ	أَهْ	إِهْ	أَهْ

الدرس الخامس عشر
تدريبات على السكون

يَسْتَشْنُونَ

يَتْلُوا

يُبدِي

مُخْلِصِينَ

مُحْفُوظٍ

زَجْرَةَ

فَارْغَبْ

تَذَكِّرَةَ

يَدْخُلُونَ

أَشْتَاتَا

إِسْتَطَعْتُ

وَزَرَكَ

بَطَّشَ

قَضَبًا

فَصَلَّ

لَعَّوًا

نَعَبِدُ

لِيُظْهِرَهُ

ذِكْرِكَ

إِقْرَأْ

نَفْسٍ

شَهْرٍ

دَمْدَمٍ

وَالْفَتْحِ

كُنْتُ

مُؤَصَّدَةٌ

أَنْعَمْتُ

أَنْزَلْنَا

أَنْقَضَ

فَانْصَبْ

الدرس السادس عشر

الشدة

أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ	أَبَّ
أَثَّ	أَثَّ	أَثَّ	أَثَّ	أَثَّ
أَجَّ	أَجَّ	أَجَّ	أَجَّ	أَجَّ
أَخَّ	أَخَّ	أَخَّ	أَخَّ	أَخَّ
أَدَّ	أَدَّ	أَدَّ	أَدَّ	أَدَّ
أَزَّ	أَزَّ	أَزَّ	أَزَّ	أَزَّ
أَسَّ	أَسَّ	أَسَّ	أَسَّ	أَسَّ
أَصَّ	أَصَّ	أَصَّ	أَصَّ	أَصَّ

اَضَّ	اَضَّ	اَضَّ	اَضَّ	اَضَّ
اَضَّ	اَضَّ	اَضَّ	اَضَّ	اَضَّ
اَضَّ	اَضَّ	اَضَّ	اَضَّ	اَضَّ
اَضَّ	اَضَّ	اَضَّ	اَضَّ	اَضَّ
اَضَّ	اَضَّ	اَضَّ	اَضَّ	اَضَّ
اَضَّ	اَضَّ	اَضَّ	اَضَّ	اَضَّ
اَضَّ	اَضَّ	اَضَّ	اَضَّ	اَضَّ

اَهْ اَهْ اَهْ اَهْ اَهْ

الدرس السابع عشر
تدريبات على الشدة

سَجَرَتٌ

وَالثَّمَرَاتِ

تَتَّقُونَ

رَبِّكَ

لَعَذَابِهِمْ

صَدَقَ

يَتَأَخَّرُ

أَشْحَةً

بِالشَّفَقِ

وَنَيْسِرِكَ

تَنْزِلُ

وَالْمَعْتَرِ

تَلْظِي

عَطَلْتَ

يَحْضُ

حَصَلَ

مَذَكَّرَ

لَقَهُمْ

تَنْفَسَ

سَعَرَتْ

قُوَّةَ

يُظِنُّ

وَيَتِمُّ

عَلِمَ

وَالصِّيفِ

وَيُحِبُّونَ

قِيَمَةَ

مُطَهَّرَةً

فَأَصْدَقَ

سَيِّدَكَ

الدرس الثامن عشر
المدود

جَاءَ مَلِيكَةٌ سَوْءٍ لِيَسْأُوا

وَجَاءَ مَا أَعْنَى إِلَى أَهْلِهِ

لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا فَأَوْ إِلَى الْكَهْفِ

الَّذِي أَطْعَمَهُمْ لَا يَسْتَحْيَىٰ أَنْ هُوَ لَاءِ

يَأْتِي مَالَهُ وَأَخْلَدَهُ وَغِيْبَهُ أَحَدًا

ضَالًا صَوَافٍ وَالصَّفَاتِ وَلَا تَحْضُونَ

أَتَحْجُونِي تَأْمُرُونِي أَعْلَنَ

الدرس التاسع عشر
الحالات الخاصة

بِسْمِ اللَّهِ هُوَ اللَّهُ بَلْ رَانَ مَجْرِبَهَا

لِيَنْبِذَنَّ لِنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ صَفَا صَفَا

أَحَدٌ لِلَّهِ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ لَشَيْءٍ

لَكِنَّا سَلَسِلًا بِمِصْرَ الْقَطْرِ

فَرَّقِ الْأِسْمُ فَمَاءَاتِنِ

نُنَجِّي الْمُؤْمِنِينَ نُنَجِّ الْمُؤْمِنِينَ

وَلِيَّيَ اللَّهُ يَحْيِي الْمَوْتَى وَيَبْصُطُ

بَصِطَةٌ الْمُصِيطِرُونَ بِمُصِيطِرٍ

يُكْرِهَهُنَّ إِذْ هَبَّ بِكِتَابِي مِنْ نِعْمَةٍ

عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ ءَاوُوا وَانصُرُوا

مَالِيهِ هَلَكٌ لَا تَأْمَنَّا وَقَدِّبِينَ

أَجِيبْتِ دَعْوَتِكُمْ وَأَدَّتْ طَائِفَةٌ

إِذْ ظَلَمْتُمْ يَلَهْتَ ذَلِكَ إِرْكَبْ مَعَنَا

بَسَطْتَ أَحَطْتُ قُلِّ رَبِّ

بَلْ رَبِّكُمْ أَنْ رَعَاهُ عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ

يَكُنْ لَهُ خَيْرُكَ مِنْ مَاءِ مَهِينٍ

فَمَنْ يَعْمَلْ مِنْ وَرَائِهِمْ

قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ

الدرس العشرون التطبيقات

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١﴾ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴿٢﴾ مَلِكُ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٣﴾

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٤﴾ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٥﴾ صِرَاطَ

الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٦﴾

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴿١﴾ مَلِكِ النَّاسِ ﴿٢﴾ إِلَهِ النَّاسِ ﴿٣﴾ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ

الْخَنَّاسِ ﴿٤﴾ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ﴿٥﴾ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴿٦﴾

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴿١﴾ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿٢﴾ وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ﴿٣﴾ وَمِنْ شَرِّ

النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ﴿٤﴾ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴿٢﴾ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴿٣﴾ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴿٤﴾

قُلْ يَتَّخِذُ الْكٰفِرُونَ ﴿١﴾ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٢﴾ وَلَا أَنْتُمْ عٰبِدُونَ مَا أَعْبُدُ ﴿٣﴾

وَلَا أَنَا عٰبِدُ مَا عٰبِدْتُمْ ﴿٤﴾ وَلَا أَنْتُمْ عٰبِدُونَ مَا أَعْبُدُ ﴿٥﴾ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ﴿٦﴾

الفهرس

٣ تقديم	١
٥ إهداء	٢
٦ الدرس الأول : الحروف الهجائية المفردة	٣
٧ الدرس الثاني : الحروف المركبة	٤
١٠ الدرس الثالث : الحروف المقطعة	٥
١١ الدرس الرابع : الحروف المتحركة	٦
١٣ الدرس الخامس : تدريبات على الحركات	٧
١٤ الدرس السادس : الحروف المنونة	٨
١٦ الدرس السابع : تدريبات على التنوين	٩
١٧ الدرس الثامن : الحروف الصغيرة	١٠
١٩ الدرس التاسع : تدريبات على الحروف الصغيرة	١١
٢٠ الدرس العاشر : حروف المد	١٢
٢٢ الدرس الحادي عشر : تدريبات على حروف المد	١٣
٢٣ الدرس الثاني عشر : حروف اللين	١٤
٢٤ الدرس الثالث عشر : تدريبات على حروف اللين	١٥
٢٥ الدرس الرابع عشر : السكون	١٦
٢٦ الدرس الخامس عشر : تدريبات على السكون	١٧
٢٨ الدرس السادس عشر : الشدة :	١٨
٢٩ الدرس السابع عشر : تدريبات على الشدة	١٩
٣١ الدرس الثامن عشر : المدود :	٢٠
٣٢ الدرس التاسع عشر : الحالات الخاصة	٢١
٣٤ الدرس العشرون : تطبيقات (قصار السور)	٢٢

جدول تقويم الطالب

الدرس الثاني				الدرس الأول									
البنود	اسئلة بتغيير النقط	اسئلة من وسط الدرس	تميز أشكال الحروف	تمييز حدود الحرف من الكتاب المصحف		قراءة الحروف تهجيا	اسئلة بتغيير النقط	اسئلة من وسط الدرس	الفرق بين الحروف المشابهة	حفظ الحروف والنقاط	التخيم والترقيق	سلامة مخرج الحرف	البنود
				المصحف	الكتاب								
الدرجة	٥	٥	٧,٥	٧	٣	٧,٥	٥٠	٥	٥	٣,٥	٤	٣,٥	٢٩
التقويم													
الدرس الخامس				الدرس الرابع				الدرس الثالث					
البنود	تكرار التهجي للكلمة في نفس واحد	الطلاقة مع السرعة	ضبط اللهجة مع الوزن	الطلاقة مع السرعة	التهجي مع الضبط	اللهجة وضبط الوزن	تمييز شكل الحركة وبيان موقعها	قراءة الحروف	البنود				
										البنود			
الدرجة	٥	١٠	٥	٢٥	٧,٥	٧,٥	٨	٢	١٥				
التقويم													
الدرس السابع				الدرس السادس									
البنود	تكرار التهجي للكلمة في نفس واحد	الطلاقة مع السرعة	ضبط اللهجة مع الوزن	الطلاقة مع السرعة	التهجي مع الضبط	اللهجة وضبط الوزن	تمييز شكل الحركة وبيان موقعها	البنود					
									البنود				
الدرجة	٥	١٠	٥	٢٥	٧,٥	٧,٥	٨	٢					
التقويم													
الدرس التاسع				الدرس الثامن									
البنود	تكرار التهجي للكلمة في نفس واحد	الطلاقة مع السرعة	ضبط اللهجة مع الوزن	الطلاقة مع السرعة	التهجي مع الضبط	اللهجة وضبط الوزن	تمييز شكل الحركة وبيان موقعها	البنود					
									البنود				
الدرجة	٥	١٠	٥	٢٥	٧,٥	٧,٥	٨	٢					
التقويم													
الدرس الحادي عشر				الدرس العاشر									
البنود	تكرار التهجي للكلمة في نفس واحد	الطلاقة مع السرعة	ضبط اللهجة مع الوزن	الطلاقة مع السرعة	التهجي مع الضبط	اللهجة وضبط الوزن	تمييز شكل الحركة وبيان موقعها	البنود					
									البنود				
الدرجة	٥	١٠	٥	٢٥	٧,٥	٧,٥	٨	٢					
التقويم													
الدرس الثالث عشر				الدرس الثاني عشر									
البنود	تكرار التهجي للكلمة في نفس واحد	الطلاقة مع السرعة	ضبط اللهجة مع الوزن	الطلاقة مع السرعة	التهجي مع الضبط	اللهجة وضبط الوزن	تمييز شكل الحركة وبيان موقعها	البنود					
									البنود				
الدرجة	٥	١٠	٥	٢٥	٧,٥	٧,٥	٨	٢					
التقويم													

بسم الله الرحمن الرحيم

الإستفتاء

فضيلة الشيخ / عبد الله الجبرين حفظه الله ورعاه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تعلمون - بارك الله فيكم ونفع بعلمكم - القاعدة النورانية الفتحية التي انتشرت بين أبناء المسلمين وتداولت كمنهج لدى الدوائر التعليمية وجمعيات تحفيظ القرآن الكريم والمعاهد الدينية في أغلب البلدان الإسلامية ومنها مملكتنا الغالية ونفع الله بها وأتت ثماراً يانعة في تعليم صغار السن لغة القرآن الكريم بطريقة التهجي ومن ثم المسارعة في حفظ كتاب الله مبكراً وقد سمعنا أن بعض الناس ينتقد هذه القاعدة بسبب تهجي الكلمات القرآنية ويقولون أن هذا ليس من منهج السلف أفتونا مأجورين .

والله يحفظكم ويرعاكم

المستفتي

أسامة قاري محمد رفيق

١٨ / ٢ / ١٤٢٦ هـ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أرى أنه لا مانع من تدريسها تسهيلاً للمبتدئين وقد كان المعلمون قديماً يسلكون في التعليم مثل هذه الطريقة وأثمرت هذه الجهود وتعلموا ببسر وسهولة فلا حرج في هذه القاعدة كغيرها والله أعلم.

قاله وأمله

عبد الله بن عبد الرحمن الجبرين

١٨ / ٣ / ١٤٢٦ هـ

توزيع

مكتبة يحيى استانبولي هاتف ٠٩٣٣٤٥٤٨١

مكتبة دار فكر المستقبل هاتف ٠٩٤٤٥٠٧٦٢٢